

een PhD-traject aan de Universiteit Leiden, waar ze onderzoek doet naar manieren om rituele ervaringen te integreren in concertpraktijken. Muzikant, medium, priesteres. Voor Maya betekenen deze woorden vrijwel hetzelfde. Muziek is magie, vindt ze. En als performer neemt ze haar publiek graag mee naar die andere, magische wereld. Zo maakt ze van elk concert een bijna religieus ritueel. www.mayafridman.com.



Donderdag 19 september 2024 – 20.00 uur

Laurens de Man – piano
Maya Fridman – cello

Programma Jubileumweek September 2024

Za	14	11:00	Open Monumentendag <i>Gratis toegang, tot 17:00</i>
Zo	15	15:00	Openingsconcert (o.a. Julius Röntgen) <i>Alleen voor huisvrienden</i>
Ma	16	20:00	Verjaardag eerste steenlegging <i>Alleen voor huisvrienden</i>
Di	17	20:00	Concert zang en slagwerk* (o.a. John Cage en Stockhausen)
Wo	18	20:00	Concert strijkkwartet* (o.a. Peter Schat en Ton de Leeuw)
Do	19	20:00	Concert piano en cello* (o.a. Olivier Messiaen en Henk Stam)
Zo	22	20:00	Slotconcert vioolsonates (o.a. Julius Röntgen en Brahms)

*inleiding door musicoloog Leo Samama

Tickets concerten, mail naar concerten@huizegaudeamus.nl
Kosten concert € 17,50
Meer informatie www.huizegaudeamus.nl
Gerard Doulaan 21, 3723 GW Bilthoven


Huize Gaudeamus
Een muziekhuis vol verhalen

* Deze avond worden opnames gemaakt door de Concertzender.



Programma*

Henk Stam (1922 - 2002)	Sonatina Giudaica
Olivier Messiaen (1908 – 1992)	Môde de Valeurs et d'Intensités
John Cage (1912 – 1992)	In a Landscape
Otto Ketting (1935 – 2012)	Serenade voor violoncello en piano
PAUZE	
Louis Andriessen (1939 – 2021)	La Voce
Olivier Messiaen	Alouette Lulu
Joep Straesser (1934 – 2004)	Alliages voor violoncello en piano

Laurens de Man ('s-Hertogenbosch, 1993) won in 2024 als eerste organist de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, wordt uitgereikt. Hij studeerde piano, orgel en bijvak klavecimbel bij resp. Jacques van Oortmerssen, David Kuyken en Johan Hofmann aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij vervolgde zijn studie bij Leo van Doeselaar aan de Berlijnse Universität der Künste (Konzertexamen Orgel); deze studie rondde hij in 2019 af met de hoogste cijfers. Laurens won diverse prijzen als pianist en organist, bij concoursen in Den Haag (Prinses Christina Concours, 1e prijs), Würzburg (Klavierwettbewerb J.S. Bach), Groningen (Martini Organ Competition, 1e prijs) en Freiberg (Silbermann Wettbewerb, 1e prijs), waar hij "ECHO Young Organist of the Year 2020" werd. In 2018 won hij de Sweelinck-Mullerprijs. Onder andere als pianist van het Chimaera Trio speelt en arrangeert hij kamermuziek uit vier eeuwen muziekgeschiedenis; het trio nam twee CD's op. Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk; in seizoen 2022-2023 is hij "Organist in Residentie" van het Contiusorgel te Leuven. Aan het Conservatorium van Amsterdam is hij verbonden als docent bijvak klassiek piano voor jazzpianisten. Per september 2023 is hij benoemd als hoofdvakdocent orgel aan het Utrechts Conservatorium. www.laurensdeman.com

Maya Fridman (1989) is een veelzijdige celliste en componiste, geprezen om haar innovatieve benadering van muziek maken. In 2018 werd Maya genomineerd voor de Grachtenfestivalprijs en in 2019 won ze de Dutch Classical Talent Award. Voor seizoen 2020/2021 was ze Artist in Residence bij TivoliVredenburg. In 2022 kwam de documentaire *United We Stand (Musicians in Time of War)* uit, waarin Maya's betrokkenheid bij en organisatie van benefietconcerten tijdens oorlogstijd centraal staan. Maya schrijft ook haar eigen teksten en muziek als singer-songwriter. In 2023 werd haar eerste alternatieve album, *The Power of Indifference*, uitgebracht op haar thuislabel TRPTK. Momenteel volgt ze