



Huize Gaudeamus

Een muziekhuis vol verhalen

zondag 19 mei 2024 – 16.00 uur

**Jim van de Klundert**  
speelt Wes Montgomery

**Jim van de Klundert – gitaar**  
**Tomek van Leeuwen – contrabas**  
**Juraj Stanik – piano**

**Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven**

Zie voor onze laatste concertagenda: [www.huizegaudeamus.nl](http://www.huizegaudeamus.nl)

**Gitarist Jim van de Klundert (1998)** volgde meerdere muziekstudies waaronder het ArtEZ Conservatorium van Zwolle.



In de zomer van 2022 studeerde hij met lof af aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Hier kreeg hij o.a. les van Martijn van Iterson en Wolfert Brederode. Toen hij op 12-jarige leeftijd gefascineerd raakte door het spel van een 'fingerstyle' gitarist besloot hij akoestische gitaar te gaan spelen. Zijn liefde voor jazz ontstond enkele jaren later toen hij voor het eerst de muziek van Django Reinhardt hoorde. Zo ontdekte hij de grootheden in de geschiedenis van de jazz. Vooral saxofonist John Coltrane maakte een grote indruk op hem en was zijn eerste échte inspiratiebron. Hij besloot zich tijdens zijn Conservatorium studie te focussen op

de traditie van deze muziek. Eind 2023 verscheen zijn debuutalbum 'Ease' met originele composities. Op dit akoestisch album onderzoekt hij zijn fascinatie voor componeren. Zijn ongedwongen stukken, met een sterk gevoel voor groove, dienen als platform waarin elk bandlid zijn eigen muzikale verhaal vertelt. Tot dusver speelde hij o.a. op het Seabottom jazz festival (2017), Amersfoort Jazz (2019), Room For Jazz (2020), Jazz-En Route (2021/2022) en was hij finalist bij de Conservatorium Talent Award (2022).

### **Wes Montgomery**

Als er over jazzgitaristen gesproken wordt is John Leslie "Wes" Montgomery één van de eerste die ter sprake komt. Zijn karakteristieke rechterduim techniek, die door velen is bestudeerd, ontstond vooral om praktische redenen. Aangezien hij overdag in een melkfabriek werkte kon hij op deze manier 's nachts oefenen zonder zijn kinderen of de burens wakker te maken. Zijn eerste muzikale doorbraak was in 1948 toen hij in de band kwam van vibrafonist Lionel Hampton. Enkele jaren later richtte hij met zijn broers Monk en Buddy Montgomery de 'Montgomery Brothers' groep op en gaven ze meerdere albums uit. Saxofonist Cannonball Adderley was na een optreden dusdanig van Wes onder de indruk dat hij bij platenlabel Riverside aandrong om hem te tekenen. Wes zijn album 'Smoking at the Half Note' behoort tot op hedendaagse dag tot één van de aller populairste jazzgitaar albums. Naast zijn virtuoze gitaarspel zijn veel van zijn composities, zoals 'Four on Six' en 'Full House', uitgegroeid tot bekende Jazz Standards. De volgende generatie gitaristen waaronder George Benson, Pat Martino en Pat Metheny beschouwen Wes Montgomery als hun grootste inspiratiebron.