



Donderdag 24 juli 2025 – 20.00 uur – Huize Gaudeamus

Pianomuziek van Julius Röntgen door Mark Anderson

Programma

Julius Röntgen *Improvisata über eine Norwegische Volksweise*
(1855-1932) G minor op. 19 (1882)

Technik und Vortrag, 25 Etüden für Klavier
op. 67 (1920)

Book I Nos 1-8

Book II Nos 9-16

Book III Nos 17-24 plus 1 Experimental Study

Mark Anderson neemt exclusief op bij Nimbus Records en heeft opnames uitgebracht van werken van Liszt, Schumann, Brahms, Dohnányi, Copland, Gershwin, Moessorgski en Stravinsky. Hij heeft twee cd's opgenomen met solo pianowerken van Hans von Bülow en sinds 2014 zes cd's met pianomuziek van de Duits/Nederlandse componist Julius Röntgen. Naast recente opnames van Röntgens pianomuziek, onderzoekt en bewerkt Mark partituren van ongepubliceerde werken die tot nu toe alleen in manuscript vorm bestonden. Het opnemen, bewerken en publiceren van deze voorheen onbekende werken introduceert nieuwe en hoogwaardige werken in het pianorepertoire. Mark nam een cd op met werken voor twee piano's met de Canadese pianiste Michelle Mares, met werken van Brahms, Reinecke en Röntgen – de werken van Röntgen zijn wereldpremières, waarvan de partituren verkrijgbaar zijn via Nimbus Music Publishing (<https://www.wyastone.co.uk/nmp>). De meest recente cd is Julius Röntgen Piano Music 7, welke recent is opgenomen en binnenkort wordt uitgebracht.



De pianist **Mark Anderson**, afkomstig uit de San Francisco Bay Area, heeft de afgelopen decennia veel lovende kritieken gekregen voor zijn opnames en optredens. Sinds zijn successen bij de International Piano Competition of Japan (1992), Busoni (1992 - Italië), Leeds (1993 - V.K.), Washington (1993 - Washington D.C.) en William Kapell (1994 - Maryland, V.S.) internationale pianoconcoursen, is Mark Anderson veelvuldig opgetreden als recitalist, solist en kamermusicus. Hij trad op in Japan, een groot deel van Europa en Groot-Brittannië, Ierland en Noord-Amerika.

Hij heeft samengewerkt met dirigenten als Sir Simon Rattle, Nicholas McCegan, William Boughton, George Cleve en Adam Fischer. Als recital trad Mark op in de Alice Tully Hall en Weill Hall in New York, het Kennedy Center en de Phillips Gallery in Washington D.C., de Wigmore Hall in Londen en de Tonhalle in Zürich, en elders in Europa en Noord-Amerika. Zijn solo- en concertoptredens worden aangevuld met kamermuziek, meest recent met het onlangs opgerichte **Röntgen Piano Trio**. Het trio zet zich in om de donkere hoeken van de pianotrio literatuur te belichten en tegelijkertijd vernieuwende interpretaties te geven van de meesterwerken in dat genre.

Mark kreeg zijn eerste training van Trula Whelan en later meer vormende studies van Aiko Onishi in Californië. In 1988 ontving hij een Fulbright Scholarship om zijn studie in het Verenigd Koninkrijk voort te zetten bij Ryszard Bakst in Manchester en Benjamin Kaplan in Londen.

Mark Anderson is Associate Professor en voorzitter van de keyboard afdeling aan de University of British Columbia School of Music en is de voormalige eigenaar en uitvoerend directeur van New World Music Academy in Pleasanton, Californië.