



Huize Gaudeamus

Een muziekhuis vol verhalen

Zondag 7 september 2025 – 12.00 uur – Huize Gaudeamus

Weidler Ensemble



Kees Paasen - viool (esdoornhout),
Bardh Lepaja - viool (kersenhout),
Nienke Frankena - altviool (berkenhout)
Matthias Naegele - cello (essenhout)

Programma

Schubert (1797-1828)	Rosamunde strijkkwartet
Telemann (1681-1767)	Fantasie voor viool solo
Kodaly (1882-1967)	Duo voor viool en cello
Wantenaar (1993)	Scherzo voor strijkkwartet

Het **Weidler Ensemble** speelt op instrumenten van Kurt en Hartmut Weidler uit de jaren 20/30 van de vorige eeuw. Deze vioolbouwers voerden, hiertoe geïnspireerd door Franz Thomastik en Rudolf Steiner, wijzigingen door in de bouw van de instrumenten waardoor er een ruimere, volle klank ontstond, die dichterbij de menselijke stem staat. Misschien herinnert u zich de eerste CD die u hoorde na jaren grammofoonplaten: nieuwe details, een ander perspectief. De instrumenten van de Weidlers klinken anders dan u gewend bent. Het Weidler ensemble laat deze bijzondere instrumenten met plezier en enthousiasme horen. De musici hebben hun kunsten op ontelbare locaties in Europa en de rest van de wereld laten horen.

Schubert

De eigenzinnige journaliste en toneelschrijver Helmina von Chezy schreef 'Rosamunde, vorstin van Cyprus'. Zij vroeg Franz Schubert om muziek voor tussen de aktes van haar toneelstuk te schrijven. Het toneelstuk ging over bedekte pogingen de loop van de geschiedenis te beïnvloeden en machtspolitiek, vandaag actueler dan ooit! Schubert verwerkte de muzikale thema's in zijn Rosamunde kwartet. Lyrische thema's in het licht melancholieke A mineur.

Telemann

Heel wat violisten hebben de handdoek in de ring gegooid om deze virtuoze werken aan te pakken. De titel Fantasias is goed getroffen. Telemann doorbreekt de vormregels en geeft de indruk van een improvisatie.

Kodaly

Het heeft lang geduurd voordat de twee verlegen mannen Zoltán Kodály en Béla Bartók elkaar gevonden hadden. Maar toen het ijs eenmaal gebroken was inspireerden ze elkaar. Zoals de gebroeders Grimm sprookjes verzamelden gingen beide vrienden met de huifkar op pad om volksmelodieën te verzamelen in midden Europa. Kodály ging door en verwerkte de volkse stijl in zijn composities.

Wantenaar

Mathilde Wantenaar schreef haar strijkkwartet in 2020. Door de maatregelen van de regering bleef het langer op de plank liggen dan gehoopt. Het is een caleidoscopisch muziekstuk. Zoals een goede film vele links naar andere goede films heeft, bevat dit speelse werk veel dat de oren zal doen spitsen.

Dank voor uw bezoek! Helpt u ons bij het ontwikkelen van ons aanbod? Scan deze QR-code en beantwoord enkele anonieme vragen (±2 min):

