Stevie Wonder (Michigan, 1950)
Het meest opvallende aan Stevie Wonder's muziek is zijn innovatieve combinatie van genres en technologische vernieuwing, vooral in de jaren '70. Hij gebruikte synthesizers en elektronische instrumenten op een manier die toen revolutionair was. Zijn muziek mixt soul, funk, jazz, en pop met diepgaande, emotionele lyriek die zowel persoonlijke als maatschappelijke thema's raakt. Zijn unieke stem en de complexiteit van zijn harmonieën maken zijn werk tijdloos. Naast zijn iconische stem en harmonicaspel is Stevie Wonder een multi-instrumentalist die zichzelf drums, piano, basgitaar en talloze andere instrumenten heeft leren spelen. Hij won 25 Grammy Awards, waarmee hij een van de meest onderscheiden artiesten werd. Hij is niet alleen een muzikale pionier, maar ook een culturele stem in belangrijke kwesties als racisme, liefde en sociale rechtvaardigheid.

Dank voor uw bezoek! Helpt u ons bij het ontwikkelen van ons aanbod? Scan deze QR- code en beantwoord enkele anonieme vragen (±2 min):

Zie voor de laatste concertprogrammering: www.huizegaudeamus.nl

Huize Gaudeamus
Een muziekhuis vol verhalen

zondag 16 november 2025 – 16.00 uur

WonderYears speelt Stevie Wonder

Jasper Blom – sax
Sean Fasciani – bas
Felix Schlarmann – drums

Wonderyears: Jasper Blom, Sean Fasciani en Felix Schlarmann spelen in een jazzbezetting met sax, bas en drums uitsluitend composities van Stevie Wonder en brengen met hun programma **WonderYears** een ode aan een van de meest creatieve songwriters van de twintigste eeuw. Stevie Wonder veroorzaakte een muzikale aardbeving toen hij in de zeventiger jaren in relatief korte tijd een aantal legendarische platen uitbracht. Bijna alle composities uit die tijd groeiden uit tot hits en behoren sindsdien tot ons collectieve geheugen. Maar Stevie's mix van grooves en aanstekelijke melodieën gecombineerd met jazz invloeden is niet alleen geschikt om op feestjes te draaien of keihard in de auto. Veel van zijn stukken blijken ook een perfecte uitnodiging te zijn voor jazz improvisaties. WonderYears heeft al op vele plaatsen in Nederland opgetreden, en nu zijn zij voor het eerst in Bilthoven te horen.

Jasper Blom geldt als een van de belangrijkste tenor- en sopraansaxofonisten uit de Nederlandse jazzscene en streeft als componist naar een synthese van jazz, pop, klassiek en geïmproviseerde muziek. Hij won twee keer de European Jazz Competition Award en speelde wereldwijd op belangrijke jazzfestivals.

Sean Fasciani is opgeleid in contrabas aan Het Berklee College of Music bij Whit Browne en aan het Conservatorium van Amsterdam bij Frans van der Hoeven. Later is hij ook elektrische basgitaar gaan spelen. Hij is een veelzijdig muzikant, liefhebber van verschillende muziekstijlen en ritmes. Hij speelde o.a. met Caro Emerald, Hans Teeuwen en Jef Neve. Zijn benadering van de contrabas kan variëren, afhankelijk van het project en de stijl die hij wil bereiken – van een meer traditionele, akoestische klank tot geëxperimenteerde geluiden met effecten.

Felix Schlarmann studeerde jazzdrums aan het Conservatorium van Amsterdam en bij John Riley aan de Manhattan School of Music in New York City. Na een muzikale jeugd waarin hij naast zijn passie voor klassieke percussie ook drumde in rock- en jazzbands, koos hij uiteindelijk voor jazzmuziek. Met het veelgeprezen album Counterlife maakte hij zijn debuut als bandleider en componist bij Challenge Records. Samen met Sean Fasciani vormt hij de ritmische ruggengraat van de bekende Nederlandse formatie BRUUT!. Felix is docent drums aan het Haags Conservatorium en presenteert het radioprogramma JazzNotJazz op de Concertzender. Hij is de oprichter en drijvende kracht achter het jaarlijkse jazzfestival ‘Jazzfest Amsterdam’.