Maya Fridman (1989) is een muzikante die muziek beschouwt als magie. Ze beschrijft haar optredens als bijna religieuze rituelen, waarbij ze haar publiek meevoert naar een andere wereld.

Fridman studeerde cello in Rusland en Nederland en won in 2019 de Dutch Classical Talent Award. Ze kreeg residenties in TivoliVredenburg en speelde op festivals als Gaudeamus en November Music, waar ze haar klassieke repertoire combineerde met zang, performance en theatrale elementen.

In 2023 bracht ze haar eerste alternatieve album, *The Power of Indifference*, uit, waarin ze elektronische muziek, gothic en pop verkent. Naast haar muziek organiseert ze benefietconcerten voor Oekraïne en richtte ze de TRIDA-stichting op om artiesten in nood te helpen. Ook werkt ze aan een proefschrift over de ritualisering van concertpraktijken. Maya Fridman is zowel een klassieke als alternatieve artiest die kunst en maatschappelijk engagement combineert.

Zie voor de laatste concertprogrammering:
www.huizegaudeamus.nl

Huize Gaudeamus

Een muziekhuis vol verhalen

donderdag 11 december 2025 – 20.00 uur

Mohsen Massoumi – zang (bas)

Fahrid Sheek – piano, percussi

Maya Fridman – cello

Inleiding
Bas-operazanger Mohsen Masoumi; componist en elektronische muzikant Farid Sheek; en celliste Maya Fridman creëren muziek waarin oosterse en westerse klassieke tradities met elkaar in dialoog treden. Hun uitvoeringen combineren gecomponeerde en gearrangeerde werken met improvisatie, subtiele visuele elementen en een eigentijdse gevoeligheid, waarbij onverwachte verbanden tussen stijlen en culturen zichtbaar worden.
Het programma omvat werken van Chopin, Schubert, Mozart en Verdi, naast originele composities, Arturia's en stukken geïnspireerd op de Gregoriaanse traditie. Het programma biedt zowel structuur als spontane energie. Voor Mohsen heeft deze uitvoering een diep persoonlijke betekenis: ze is opgedragen aan zijn ouders na dertien jaar gescheiden te zijn geweest, ter ere van veerkracht, familie en gedeelde ervaringen.

Mohsen Masoumi is een bas-operazanger uit Shiraz, Iran, die zich onderscheidt door de diepte en het bereik van zijn stem, evenals zijn warme, kleurrijke klank. Zijn passie voor muziek begon in zijn tienerjaren, toen hij Perzische klassieke muziek zong.

Als volwassene besloot hij professioneel te zingen en studeerde in Teheran Perzische klassieke muziek. Tijdens zijn studie ontdekte hij zijn liefde voor opera. Vanwege beperkingen in Iran verhuisde hij naar Rusland, waar hij operazang studeerde aan het conservatorium van Moskou. Nu woont hij in Nederland, waar hij een master in operazang volgt en zijn netwerk in Europa uitbreidt door te studeren in Florence en Berlijn. Daarnaast is hij leerling van de Italiaanse bas Carlo Colombara. Mohsen droomt ervan om op de grootste internationale podia basrollen te vertolken, en beschouwt het podium als een plek van ultieme vrijheid.

Farid Sheek (Sheikhbahaei) is een componist en uitvoerend kunstenaar uit Rotterdam, geboren in 1994 in een muzikale familie in Isfahan, Iran. Zijn vader introduceerde hem op jonge leeftijd in Perzische klassieke muziek.

Farid begon met pianospelen, maar ontdekte al snel zijn passie voor de daf, een traditionele Perzische raamtrommel, en ontwikkelde zich tot een virtuoos op dit instrument. Tussen 2009 en 2011 studeerde hij daf-percussie en compositie aan de Muziekacademie van Isfahan.

Na zijn verhuizing naar Nederland in 2011 vervolgde hij zijn studie muziekproductie en compositie aan het Albeda College, en compositie aan het Fontys Conservatorium. Farid's werk overschrijdt genres, waarbij hij Perzische muziek, westerse klassieke tradities, jazz en moderne geluiden met elkaar verbindt. Zijn composities reflecteren zijn focus op muzikale, culturele en emotionele verbindingen.