

Eeuwenoude Traditie

Het Guru-Shishya-systeem is een eeuwenoude traditie in de Indiase muziek, waarbij kennis en vaardigheden van een meester (guru) op directe, persoonlijke wijze worden doorgegeven aan een leerling (shishya). Dit betekent intensieve studie, toewijding en een diepgaande band tussen guru en shishya, die vaak jaren duurt. In dit systeem leren de leerlingen niet alleen de technische aspecten van muziek, maar ook de spirituele en emotionele diepgang ervan. De lessen worden vaak mondeling doorgegeven, met weinig gebruik van schriftelijke materialen, en elke leerling krijgt persoonlijke aandacht om zijn of haar unieke vaardigheden te ontwikkelen. Het is niet alleen een opleiding in techniek, maar ook in de ontwikkeling van het muzikale inzicht en de ziel van de muziek. Dit heeft de basis gelegd voor Tarang Poddar's muzikale grootheid.

Zie voor de laatste concertprogrammering:

www.huizegaudeamus.nl



zondag 14 december 2025 – 16.00 uur

Duo Cobogó met Indiase muziek

**Juliano Abramovay – gitaar, oud
Tarang Poddar – tabla**

Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven

De naam Cobogó verwijst naar een gevelement dat gebruikt wordt voor ventilatie en schaduw. Cobogós zorgen voor een sterke structuur en laten tegelijkertijd licht en lucht door.

Duo Cobogó creëert muziek die muren, grenzen en tradities overstijgt, geïnspireerd door deze architectonische vorm. Juliano Abramovay, gitaar- en oudspeler, diepgeworteld in de Braziliaanse muziek, heeft de muzikale tradities van het oostelijke Middellandse Zeegebied uitgebreid verkend. Tarang Poddar, een meesterlijke tablaspeler, bestudeert al meer dan 15 jaar de Noord-Indiase klassieke muziek via het traditionele Guru-Student-systeem. Door Noord-Indiase klassieke muziek, Braziliaanse populaire muziek, jazz en muziek uit het oostelijke Middellandse Zeegebied te combineren, herinterpreteert het duo muzikale genres en daagt het de gangbare percepties van muziekstijlen uit. Ga met ons mee op dit muzikale avontuur, waarbij elk optreden een reis is van emotionele hoogte- en dieptepunten, van rustige melodieën die serene landschappen oproepen tot opwindende ritmes die de levendige essentie van menselijke expressie vastleggen.



Juliano Abramovay is een veelzijdig muzikant, componist en onderzoeker met een passie voor het verkennen van diverse muziektradities. Na zijn studie klassieke gitaar aan de Gemeentelijke Muziekschool van São Paulo en musicologie aan de Universiteit van São Paulo, verdiepte Juliano zich in fretloze gitaar en oud, waarbij hij onderzoek deed naar traditionele muziek uit Griekenland en Turkije. Hij behaalde zijn master aan Codarts en ging vervolgens verder met een PhD-onderzoeksproject aan de Universiteit van Durham onder begeleiding van prof. Martin Clayton en prof. Laura Levante. Momenteel is Juliano docent aan Codarts, Rotterdam waar hij actief betrokken is bij het Rotterdam Arts and Science Lab (RASL) en bij onderzoeksdisciplines.

Tarang Poddar is een tablaspeler, percussionist en docent die sinds 2017 in Rotterdam woont. Na zijn afstuderen aan Codarts (master in wereldmuziek, cum laude) heeft hij voortdurend gewerkt aan zijn eigen projecten als freelancer, tablaspeler, percussionist en componist. Zijn kennis van de diepgewortelde traditie van de Indiase klassieke muziek, met jarenlange studie onder het strenge Guru Shishya-systeem bij gerenommeerde tabla-maestro's Pt. Shailendra Mishra en Pt. Rahul Shastri, samen met zijn studie in jazz en geïmproviseerde muziek, verbreedt zijn creatieve horizon enorm en stimuleert hem om samen te werken met een breed spectrum aan artiesten, podia en publiek, waardoor hij een van de weinigen is die dit doet. Hij werkt regelmatig samen met de Nederlandse wereldmuziek, jazz- en geïmproviseerde muziekscene en trad onder andere op bij NPO4 Radio, Music Meeting Festival Nijmegen, Grachten Festival Amsterdam en Sound of Europe Festival.