

"Op een pad van verwondering: of het nu gaat om het spelen van pianocomposities, het dirigeren van muziek, het bedenken van nieuwe concertconcepten of het vertellen van een verhaal in muziek, de verwondering is het wonder. Met alle energie die ik heb, ben ik voortdurend op zoek naar nieuwe mogelijkheden om muziek te maken. Ik hoop dat het publiek een onvergetelijke ervaring mee naar huis neemt!"



Maarten van Veen, pianist en dirigent, komt uit een muzikale familie. Hij begon al op jonge leeftijd met pianospelen. Hij studeerde piano bij Alwin Bär, Kyoko Hashimoto, David Golub, Oleg Maisenberg en voltooide zijn studie aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Ton Hartsuiker. Al vroeg in zijn carrière toonde hij interesse in het uitvoeren van hedendaagse

muziek en het spelen op historische instrumenten. Als solist speelde hij met vele orkesten in Europa en de VS.

Als pianist is hij ook te horen in de serie "Meesterpianisten" in de Doelen, samen met Ralph van Raat, en speelde hij in heel Europa en op tournee in de VS en Canada.

Zijn debuut als dirigent maakte hij bij de opera van Rob Zuidam en later Robin de Raaff, en Van Veen dirigeert regelmatig hedendaagse klassieke muziek. Hij volgde dirigentencursussen aan het conservatorium van Utrecht bij Kenneth Montgomery en later bij Arie Van Beek. Hij studeerde bij Philip Herreweghe en Frans Brüggén authentieke muziekuitvoering met een beurs van FPK.

Zie voor de laatste concertprogrammering: www.huizegaudeamus.nl



Huize Gaudeamus

Een muziekhuis vol verhalen

zondag 4 januari 2026 – 12.00 uur

Nieuwjaarsconcert

Vincent Bijlo – script/ voordracht

Maarten van Veen – piano

Bas van Putten – tekst

Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven

'De maan schijnt als een zon wit weerlicht op de duisternis. Onder hun dek van licht dansen vier paardenruggen als nevelvlekken door de nacht. De aanblik maakt me draaijerig maar iets dwingt me te blijven kijken... omdat het kunst is wat ik zie, onthullend inzicht, ritmisch bewegend, zwevend licht, onmogelijk staccato en legato tegelijk... Denk aan wat wij componisten allemaal het liefste zouden willen: de natuur te overtreffen met een kunstwerk.' *

We schrijven oktober 1838: in het holst van de nacht hobbelt een passagierskoets van Praag naar Wenen. Op de bok, naast een benevelde koetsier, zit componist Robert Schumann. Vincent Bijlo kruipt in de huid van Schumann, en vertelt... Een prachtig verhaal, met muziek die nog meer tot de verbeelding spreekt, gespeeld door Maarten van Veen.

* Uit het boek *Nachtlied* van Bas van Putten De Arbeiderspers (Amsterdam, 2009).

Vincent Bijlo, (Amsterdam, 1965) besloot in 1988 zijn studie Nederlands af te breken om cabaretier te worden. Nederland had daar recht op, vond hij in alle bescheidenheid. Gelukkig dacht Nederland daar net zo over.



Zijn eerste voorstelling *Made In Braille* speelde hij 250 keer. Daarna volgden meer dan 25 solovoorstellingen en een aantal shows met anderen.

Zo treedt hij regelmatig op met Ellen ten Damme en de Konrad Koselleck Bigband

met de voorstelling *Het Geluid van Vrijheid*, die gaat over oorlog en vrede.

Hij werkte in het verleden o.a. samen met Kamerkoor Pa.dam, pianist Maarten van Veen en de Peer Group.

Vincent: "Theater leent zich heel goed voor zowel cabaret als historische vertellingen. Wat is er nou leuker dan en een mooie avond hebben en ook nog wijzer worden?"

Naast cabaretier is Vincent ook schrijver van columns en romans. Hij schreef er tot nog toe vier. Een kinderboek is in de maak en de vijfde roman wordt verwacht.

En dan zijn er natuurlijk ook nog podcasts. Waar haalt hij de tijd vandaan? Zelf zegt hij daarover: "Ik haast me, maar ik neem altijd de tijd, omdat ik hand in hand loop met de tijd".