

Jaarverslag Stichting Walter Maas - Huize Gaudeamus -
2025



Januari 2026

Inhoudsopgave

1. Inleiding
2. Muziek in het Huize Gaudeamus
 - * Eerste zondag: klassiek
 - * Tweede zondag: wereldmuziek
 - * Derde zondag jazz
 - * Bijzondere concerten
 - * Muziek overdag
3. Huisvrienden
4. Beheer
5. Organisatie
6. Vooruitblik

1. Inleiding

Voor u ligt het eerste jaarverslag van het bestuur van de Stichting Walter Maas. Alles overziend meent het bestuur terug te kunnen kijken op een zeer geslaagd jaar. Het aantal Huisvrienden is toegenomen, we hebben meer bezoekers mogen begroeten, en ook meer nieuwe concertgangers. Het aantal concerten is uitgebreid, de variatie in de programmering is toegenomen. De keuken heeft met de ontwerpen van Joost Swarte, ter ere van ons 100-jarige bestaan, een upgrade ondergaan, wij spreken dan ook niet meer van keuken, maar van ontvangstruimte. Wij hebben in het afgelopen jaar vele Huisvrienden mogen ontvangen.

Het Huis en de tuin zien er goed uit. Ook financieel was 2025 een goed jaar. Dat is ook hard nodig. Niet alleen om de reserves aan te vullen na de viering van ons 100-jarig jubileum, maar vooral ook om ons Huis met haar activiteiten te behouden voor de toekomst. Dit alles is voor het bestuur aanleiding om in het nieuwe jaar, met extra ondersteuning van cultureel ondernemer Idske Bakker, nog een tandje bij te zetten.

De voornaamste plannen van het bestuur voor 2025 waren:

- Starten met Wereldmuziek op de tweede zondag van de maand.
- Stabiele bezoekersaantallen voor de klassieke- en jazzconcerten.
- Een nieuw bestuurslid voor de programmering van de eerste zondag, klassieke concerten, na het wegvallen van Pascal Rijnders.
- Externe steun voor de versterking van de positie van het Huis in de muziekwereld, ter verdubbeling van het aantal zondag concerten in 2027, en voor de verdere professionalisering van het functioneren van het bestuur.
- Passend beheer van het Huis.
- Financieel dekkend resultaat.

De elementen van dit jaarverslag zijn: de muziek in het Huis, De Huisvrienden, het beheer van het Huis, en de organisatie van de Stichting. Wij sluiten het jaarverslag af met een vooruitblik naar 2026.

2. Muziek in Huize Gaudeamus

Het beeld wat er aan muziek heeft geklonken in het Huis wordt bepaald door de zondagconcerten, de bijzondere concerten buiten de zondagconcerten en muzieklanken overdag door *in residence* musici. Onderstaand overzicht laat per type concert het aantal concerten en het gemiddelde aantal bezoekers per concert zien.

Overzicht gemiddeld aantal bezoekers naar type concert in Huize Gaudeamus in 2025

Type concert	Aantal concerten	Gemiddeld aantal bezoekers
Eerste zondag (klassiek)	12*	45
Tweede zondag (wereldmuziek)	6	47
Derde zondag (jazz)	8	42
Bijzondere concerten	4	58
<i>In residence</i>	2	n.v.t.

* Waarvan 2 gekoppeld aan *In residence* verblijf

Eerste zondag: klassiek

In 2025 vonden de meeste concerten plaats op de eerste zondag (klassiek) van de maand. Het gemiddelde aantal bezoekers was 45, met een piek op de eerste zondag, het nieuwjaarsconcert door Vincent Bijlo en Maarten van Veen over de muziek en het leven van Julius Röntgen.

Andere hoogtepunten waren:

- De openbare masterclass van Kees Hulsmann met het 13-jarige Amerikaanse wonderkind, Colette Wiering.
- Het concert van het Weidler Ensemble, de strijkinstrumenten van verschillende houtsoorten zorgden voor een unieke samenklank.
- Het concert van het Neflac ensemble, onderdeel van de Nederlandse Fluit Academie. Met tien zeer verschillende fluiten leek het wel of er een heel orkest speelde.



Masterclass Kees Hulsmann, 3 augustus 2025

Tweede zondag: wereldmuziek

In 2025 is Huize Gaudeamus gestart met de wereldmuziek concerten. Het eerste concert vond plaats op 11 maart, bij de onthulling van de prenten van Joost Swarte. We zijn bezig ons publiek te vinden, de serie moet duidelijk nog meer bekendheid krijgen. Maar door twee zeer succesvolle concerten, Fado en Flamenco, bereikten we toch een acceptabel gemiddeld aantal bezoekers van 47.

Andere interessante concerten waren:

- Duo Cobogó met Indiase muziek, waar de musici in het midden op een kleed op de grond zaten en de bezoekers in een kring eromheen.
- Oriol Marès & Talal Fayad Kwartet met Latin/Turkse Fusion.



Duo Cobogó, 14 december 2025

Derde zondag: jazz

In 2025 vierden we het tweede jaar van de jazz in ons Huis. De programmering kwam tot stand in samenwerking met Daan Kluwer, die dicht tegen het conservatorium van Rotterdam werkt. Gewend zijnde aan de serieuze sfeer die de klassieke muziek oproept, is het opvallend hoe de vrolijkheid toeslaat bij de jazzconcerten. Het aantal bezoekers was redelijk stabiel rond 42.

De meest interessante concerten in deze cyclus waren:

- Het Ben van den Dungen Trio die muziek van Ben Webster en Coleman Hawkins speelden.
- Het Rob van Bavel Trio, met muziek van Gershwin.
- Wonderyears, die muziek van Stevie Wonder speelden.



Jesse Schilderink speelt Sonny Rollins, 18 mei 2025

Bijzondere concerten

Dit zijn 'extra' concerten die zich niet op zondag afspelen en die op een bijzondere manier komen 'aanwaaien'. In 2025 waren dat er vier:

- Een quatre-mains concert van Schubert, in samenwerking met de Schubert Stichting. Het leverde een volle zaal op. Daarnaast hebben we nog een concert georganiseerd met de Schubert Stichting, op een reguliere eerste zondag.
- Een recital van de Amerikaanse pianist Mark Anderson, die werken van Röntgen speelde. We werden op hem gewezen door Jurriaan Röntgen, die vertelde dat Anderson alle pianowerken van Röntgen op CD aan het zetten was, inmiddels CD 7. Op doorreis uit Londen konden we hem verleiden voor ons te komen spelen. Het leverde een volle zaal op.
- Een optreden van Ketevan Sharumashvili, Annemarie Konijnenburg en een voortreffelijke Lisanne Soeterbroek, als onderdeel van het eerste Festival Bilthoven Klassiek. Zij speelden werken van Schubert, Schumann, Kreisler, Godowsky, Kancheli en Rita Hijmans voor een goed gevulde zaal.
- Een optreden van Maya Fridman (cello), Farid Sheek (piano en percussie) en Mohsen Massoumi (bas operazanger). Maya is een oude bekende voor ons Huis. Zij speelde onder andere in de jubileum week in 2024 en trad op in onze documentaire. Zij vroeg of zij mocht optreden met haar Iraanse vrienden. De ouders van Mohsen waren over. Hij had hen 13 jaar niet gezien en wilde dolgraag voor hen optreden. Zo gezegd, zo gedaan. Het werd een emotionele avond, waarop de moeder van Mohsen vanuit het publiek mee ging zingen en menig traantje werd gelaten. De zaal was binnen veertien dagen gevuld.



Mark Anderson, 24 juli 2025

Muziek overdag

Er is een bescheiden begin gemaakt met muziek overdag in de vorm van *artists in residence*. Dit is twee maal gebeurd:

- De Nederlandse Fluit Academie heeft een hele dag het Huis gebruikt om de opgevallen plekken in het ensemble op te vullen. Als tegenprestatie hebben zij met het Neflac Ensemble, onderdeel van de Nederlandse Fluit Academie, succesvol een zondagochtend gevuld. Het was sensationeel om tien fluiten van klein tot heel groot in onze zaal te hebben. Met hun ingetogen spelen paste het in onze kleine intieme zaal.
- Een week lang heeft de violist Kees Hulsmann, voormalig concertmeester van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, elke ochtend les gegeven aan het 13-jarige Amerikaanse talent Colette Wiering. Als tegenprestatie heeft Kees Hulsmann een openbare masterclass gegeven aan Colette Wiering op een zondag. Zij sloten de masterclass af met een stuk van Bach. Daarnaast heeft Kees Hulsmann ook nog een zondag concert met Marianne Bolt verzorgd in december.



Het Neflac Ensemble, 2 november 2025

3. Huisvrienden

Het bestuur hecht groot belang aan een goede relatie met de Huisvrienden. Wij hopen dat zij zich welkom voelen en betrokken zijn bij wat er in het Huis gebeurt. Dit jaar hebben we van verschillende Huisvrienden een donatie mogen ontvangen. Deze blijk van waardering stellen we zeer op prijs.

Inmiddels heeft onze stichting 57 Huisvrienden. Er zijn 9 nieuwe vrienden bijgekomen en 5 afgevallen. Twee trouwe Huisvrienden van het eerste uur zijn ons helaas ontvallen, Elly Bunge en Lily Zwarts.

Zowel bij de concerten, als op de Huisvrienden avonden hebben we veel Huisvrienden mogen begroeten. De Huisvrienden avonden geven ons niet alleen de mogelijkheid Huisvrienden te informeren over het wel en wee van onze stichting, maar ook om van hen te horen hoe zij daar over denken. Een huis met een traditie van meer dan honderd jaar muziek verdient het om behouden te blijven voor de toekomst. De Huisvrienden avonden bieden een inkijk in deze creatieve wereld en helpen om vorm te geven aan die toekomst.



BBQ, 13 juni 2025

Dit jaar hebben we de volgende Huisvrienden bijeenkomsten georganiseerd:

- 5 januari: Vincent Bijlo en Maarten van Veen
De nieuwjaarsbijeenkomst met een geestige conference over Julius Röntgen en zijn tweede vrouw Abrahamine des Amorie van der Hoeven.
- 18 februari: Frits Zwart, Elles Venhuizen (zang) en Aarón Ormaza Vera (piano).
Voordracht met liederen over het leven van Willem Mengelberg.

- 3 april Hans Zwarts en Jan Kessels
'Het Gaudeamus debat'. Hoe verhouden populisme en fascisme zich tot elkaar.
- 11 mei Joost Swarte en Tres Ríos
Opening beeldverhaal over de geschiedenis van het Huis en start van de programmering wereldmuziek.
- 13 juni BBQ
Tijd voor gesprek met meegebrachte lekkernijen.
- 23 september Arthur van Dijk en Kees Paasen (viool)
Voordracht met muziek over Willem Pijper.
- 30 oktober Eduard Wemelsfelder en Pien ten Have (viool)
Voordracht over vioolbouw.
- 17 december Kerstdiner
Met een kerstverhaal van Carmiggelt door Hans Zwarts en met Gijs van Eck achter de piano.



Opening beeldverhaal door Joost Swarte, 11 mei 2025

4. Beheer

Het bezit en gebruik van het Huize Gaudeamus is de grote verantwoordelijkheid van het bestuur. Het Huis is 101 jaar oud en een Rijkmonument. We maken een 6-jarig onderhoudsplan, dat ook dienst doet om enige financiële ondersteuning te verkrijgen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE). Tevens vindt inspectie plaats door de Monumentenwacht, gespecialiseerd in het vroegtijdig opsporen van gebreken, o.a. door het inzetten van drones op moeilijk bereikbare plaatsen. Het Huis is gecompliceerd, vooral door de projectie van de zeer hoge rieten dakvlakken met veel killen, nokken en lood slabben. Een kil is de vouw waar twee dakvlakken samenkomen. Een zeer opmerkelijk architectonisch detail is de valse voorgevel aan de straatzijde. De achterwaarts gerichte houten façade steunt op de daarachter gemetselde voorgevel en dient ter afdekking van de zigzaggende raamuitbouw op de eerste verdieping. Een constructie die vraagt om moeilijkheden, die zich dan ook voordoen in de vorm van lekkages. Wat zich precies afspeelt in de holle ruimte achter de façade is moeilijk te zien. Het bezoek van spechten die het Huis benutten om met ritmisch geroffel hun snavel in het hout te zetten voorspelt niet veel goeds. Mooie klus voor nader onderzoek in 2026. Daarvoor moet een deel van het gebouw in de steigers.



Een bijzondere Huisvriend, december 2025

In 2025 was het aandachtspunt lekkages vanuit de sikkelvormige platte daken aan de oostzijde van het pand. Een samenkomen van riet, bitumen, lood en afdichtingspannen bemoeilijkt het onderzoek. We denken het euvel te hebben verholpen, maar vochtige muren zijn niet zomaar droog, de tijd zal het leren. Het standaard jaarlijkse onderhoud zoals het schoonmaken van al het houtwerk, kleine reparaties en schilderwerk is natuurlijk niet vergeten.

Dankzij de tuinclub staat ook de tuin er mooi bij. Rozen snoeien, nieuwe vlinderstruiken, onkruid wieden, de paden schoonmaken, nieuw zand in de voegen, grasmaaien en bladeren harken behoren tot de reguliere taken. Onderdeel van het tuinbeleid is het bewust zo lang mogelijk behouden van dood hout ten behoeve van de fauna. Voor 2026 worden er plannen gemaakt om de dode buxushagen te vervangen, terwijl de dode bomen nog mogen blijven staan.

5. Organisatie

Het bestuur bestaat uit:

- Peter van der Heijden (voorzitter)
- Willy Enzing (secretaris en organisatie derde zondag jazz)
- Stan Beelen (penningmeester)
- Henk Lugtmeijer (beheer)
- John Elffers (verhuur)
- Alexander Klapwijk (organisatie eerste zondag klassiek)
- Margaret Steur (organisatie twee zondag wereldmuziek)
- Stijn Tersmette (pr)

Pascal Rijnders is jarenlang spin in het web van de Stichting Walter Maas geweest als secretaris, programmeur en Huisvriend. Pascal was een bron van informatie en een geweldige muzikkenner, één van de oprichters van het Festival Oude Muziek in Utrecht. Wij hebben met zijn heengaan een geweldige vriend verloren. Zijn taken zijn deels overgenomen door Alexander Klapwijk, musicoloog. Voor Alexander was 2025 zijn eerste jaar in het bestuur.

Sinds juli 2025 krijgt het bestuur voor de periode 2025, 2026 en een deel van 2027 steun van Idske Bakker. Zij is reeds lang werkzaam in de muzieksector. Het doel is ondersteuning van het bestuur bij de verdubbeling van het aantal zondagse concerten van twee- naar viermaal per maand; bij de versterking van de positie van het Huis in de muziekwereld, en bij de professionalisering van het bestuurlijk functioneren.

Het bestuur kent de volgende samenwerkingspartners:

- Gemeente de Bilt
- Conservatorium Rotterdam
- Conservatorium Utrecht
- Conservatorium Amsterdam
- Samen Bilthoven Noord
- Kees Boeke School
- Schubert Stichting
- Nederlandse Fluit Academie (Neflac)
- Bilthoven Klassiek Muziekfestival
- Jurriaan Röntgen
- Open Monumentendag de Bilt

Het bestuur hield open huis op zaterdag 13 september op Open Monumentendag. De toeloop was groot, gespreid over de dag waren er meer dan 130 bezoekers. De documentaire is tweemaal vertoond, er waren rondleidingen door het Huis en zowel in de ochtend als in de middag was er *live* muziek.

Onze Subsidiegevers zijn:

kfheinfonds

het
cultuurfonds

mede dankzij het Bredius Fonds

ONZE BANK OOK VAN
STICHTING WALTER MAAS

Samen maken we de buurt
een beetje beter

MEER WETEN? KIJK OP
RABOBANK.NL/BUURTSUPPORT

de coöperatieve
Rabobank

ZABAWAS
GEMEENTE
DE BILT

6. Vooruitblik

De voornaamste doelen voor 2026 zijn:

- Het aanbieden van een aantrekkelijk programma voor de eerste drie zondagen (klassiek, jazz en wereldmuziek).
- Een hoog gemiddeld aantal bezoekers handhaven tegen een ticketprijs van €20.
- Starten met een nieuwe concertreeks op de vierde zondag van de maand.
- Aantrekken van een nieuw bestuurslid voor de vierde zondag concerten.
- Verdere verankering van Huize Gaudeamus in de muziekwereld en in de samenwerking met de conservatoria, samen met Idske Bakker.
- Verdere professionalisering van de werkwijze van het bestuur in o.a. planning van de programmering, financiële administratie.
- Handhaven van het aantal bijzondere concerten (vier).
- Vergroting mailbestand en uitbreiding promotie rondom concerten.
- Passend beheer van het Huis conform het onderhoudsplan.

Tot slot wensen wij de goede sfeer in het Huis, met de Huisvrienden en in het bestuur met nog meer bezoekers te mogen delen.



