



Koffieconcert – zondag 4 mei 2025 – Huize Gaudeamus

Manuel De Almeida Ferrer – viool **Hattie McGregor – cello**

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791P)

Duo voor strijkers nr.1 in G, KV423
Allegro = Adagio – Rondeau

Zoltán Kodály
(1882-1967)

Duo voor viool en cello op.7
Allegro, serio, non troppo

Carl Philip Emanuel Bach
(1714-1788)

Presto in c, Wq. 114/3

Maurice Ravel
(1875-1937)

Sonate voor viool en cello, M.73
Allegro – Tres vif – Lent – Vif, avec entrain

De Portugese violist **Manuel De Almeida Ferrer** begon zijn vioolstudie bij Marylin Brito en maakte zijn debuut met het Orquesta Gulbenkian toen hij pas twaalf was. Hij studeerde verder aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, the Royal Academy of Music in Londen en het Conservatorium van Amsterdam o.m. bij Ilja Grubert. Manuel won diverse concoursen en ontving beurzen van o.m. de Calouste Gulbenkian Foundation en Jeunesses Musicales International. Naast zijn optredens als solo-violist op podia in Engeland, België, Duitsland en China is hij ook actief in kamermuziekensembles zoals het Trio Jakob dat muziekconcursoenen won in Andorra, Spanje en Italië.

De Engelse celliste **Hattie McGregor** studeerde in Engeland aan de Yehudi Menuhin School en de Royal College of Music en inmiddels barokcello bij Lucia Swarts aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. In 2022 en 2023 was ze achtereenvolgens prijswinnares van het Musica Gorientis en het Prinses Christina Concours. Ze nam deel aan masterclasses van o.m. Gary Hoffman, Adrian Brendel, Sebastian Klinger en Zlatomir Fung. Ze trad o.m. op tijdens de Cello Biennale Amsterdam, het London Handel Festival. Hattie speelt op Mirecourt-cello (1830) dankzij de Agar Trust en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Het volgende koffieconcert vindt plaats op zondag 1 juni om 12.00 uur en wordt verzorgd door het **Duo Giesta** (**Joana Guiné** en **Irene Sorozábal**, zang en blokfluiten) met het programma 'Muller misterio' met composities van Jan Pietersz. Sweelinck, Hildegard von Bingen en uit de Codex Huelgas en de Cantigas de Santa Maria.