



Koffieconcert – zondag 6 april 2025 – Huize Gaudeamus

Duo Seraphim

Mariele Flores – zang / Punto Bawono – aartsluit en barokgitaar

'La Danza de la vida Humana'

Een reis van emoties in verschillende Romaanse talen

*FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)	<i>No olvides que es comedia nuestra vida</i>
ANTIONE CARRÉ (1673-1739)	<i>Prelude- Chaconne</i>
*ANONIEM (XVI Eeuw)	<i>Yo soy la locura</i>
HENRY DE BAILLY (1590-1637)	<i>Yo soy la locura</i>
ELISABETH VON HESSEN (1596-1625)	<i>O que malheureux</i>
JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET (1661-1725)	<i>Pourquoy doux Rossignol</i>
GIULIO CACCINI (1551-1618)	<i>Al fonte, al prato - O che felice il Giorno</i>
*FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)	<i>La vita fugge</i>
JOSÉ MARÍN (c. 1618-1699)	<i>No piense Menguilla ya</i>
GASPAR SANZ (1640-1710)	<i>Canarios</i>
JUAN ARAÑES (1580-1649)	<i>Un sarao de la chacona</i>
*MICHEL LAMBERT (c. 1610-1696)	<i>Ombre de mon amant - Vos mepris</i>
ANÓNIMO, CODEX ZUOLA, CUZCO (S.XVII)	<i>Entre dos álamos verdes</i>
*ROMAIN BUSSINE (1830-1899)	<i>Après un rêve</i>
ALBERTO GINASTERA (1916-1983)	<i>Canción al árbol del olvido</i>

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

Jácaras

TRAD. FROM OAXACA, MEXICO

La llorona

PEDRO CALDERON DE LA BARCA (1600-1681)

Fragment uit "El Gran Teatro del Mundo"

*Gedicht, Nederlandse vertaling door M. Flores en N. Witteman

Het **Duo Seraphim** bestaat uit **Mariela Flores** (zang) en **Punto Bawono** (tokkelinstrumenten). Zij delen een passie voor Italiaans en Spaanstalig barokrepertoire en streven ernaar deze muziek toegankelijker te maken voor het hedendaagse publiek. Met hun unieke aanpak en keuze van repertoire willen ze aantonen dat muziek van toen helemaal niet zo anders is dan de populaire muziek van vandaag.

Mariela Flores is een Mexicaanse zangeres en musicoloog en woont in Nederland. Zij studeerde onlangs af aan het Conservatorium van Amsterdam met als hoofdvak 'zang oude muziek'. Haar solo- en ensemblewerk bracht haar naar diverse landen in Europa en naar Mexico o.l.v. dirigenten als Sir John Eliot Gardiner (Monteverdi Choir), Eamonn Dougan (The Sixteen en Tallis Scholars), Greg Skidmore (Il Fagiolini) en Adrian van der Spoel (Musica Temprana). Mariela vervulde solorollen in onder meer Henry Purcell's *The Fairy Queen*, Claudio Monteverdi's *Vespro della Beata Vergine*, Agostino Staffani's *Stabat Mater*, Johann Sebastian Bach's *Johannes Passion* en Gioachino Rossini's *Petite Messe Solennelle*. Ze volgde workshops bij o.a. Emma Kirkby, Xenia Meijer, Margreet Honig, Claron McFadden en Javier Camarena. Naast haar werk als zangeres is zij werkzaam als koor- en zangdocent bij Nieuw Vocaal Amsterdam.

Punto Bawono voltooide zijn masterstudie bij Paul Beier aan de Civica Scuola di Musica Claudio Abado in Milaan en zijn bachelor studie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Mike Fentross en Joachim Held. Hij heeft gespeeld in masterclasses van tal van gerenommeerde musici zoals b.v. Hopkinson Smith, Michael Chance en Emma Kirkby. Punto treedt regelmatig op en in Nederland als in het buitenland zowel als solist, begeleider en als continuospeler met diverse ensembles zoals b.v. Nordic Pulse, het Fuse Ensemble en het Nederlands Blazers Ensemble. De muzikale activiteiten van Punto beperken zich niet alleen tot het terrein van de oude muziek, Hij werkt onder meer samen met cellist-componist Alfian Emir Adytia om door Keroncong (Indonesisch: Krontjong) geïnspireerde muziek te creëren en uit te voeren. Punto treedt ook regelmatig op met de poppentheatergroep Vox Muziektheater.

Het volgende koffieconcert vindt plaats op zondag 4 mei om 12.00 uur en wordt verzorgd **Hattie McGregor** – viool en **Manuel De Almeida-Ferrer** – cello met de composities van Wolfgang Amadeus Mozart, Zoltán Kodály, Carl Philip Emanuel Bach en Maurice Ravel.