Openingsconcert Bilthoven Klassiek 2026

11 september 2026 | 20:00

Huize Gaudeamus

Contrasten in Klank:

Van Franse humor naar Amerikaanse dynamiek

Met een verfijnd en energiek programma voor de bijzondere combinatie van klarinet, altviool en piano opent Bilthoven Klassiek 2026. Drie topmusici nemen u mee op een muzikale reis door de 20e en 21e eeuw. Ervaar hoe drie meestercomponisten deze warme bezetting een volstrekt eigen gezicht geven.

Een opeenvolging van Franse spitsvondigheid, Nederlands-Duitse romantiek en filmisch Amerikaans optimisme.

Programma

1. Julius Röntgen

   – Trio in Es-majeur (1921) Julius Röntgen, een van de belangrijkste Nederlandse componisten van zijn generatie, schreef dit late werk vol warme romantiek en diepe expressie. Het trio ademt een innige, melodieuze en nostalgische sfeer.

2. Jean Françaix

   – Trio voor klarinet, altviool en piano (1990) De Franse meester Jean Françaix toont hier zijn kenmerkende elegante en sprankelende neoklassieke stijl. Het werk is virtuoos, lichtvoetig en technisch veeleisend — een parel van Franse raffinement en esprit.

3. Eric Ewazen

   – Trio voor klarinet, altviool en piano (2005) De Amerikaanse componist Eric Ewazen schenkt ons een energiek, kleurrijk en optimistisch werk. Met zijn bruisende ritmes en rijke klankkleuren vormt dit trio een krachtig en feestelijk sluitstuk van het openingsconcert.

Musici

Levan Tskhadadze – klarinet

Klarinettist Levan Tskhadadze is een van de vele bijzondere musici die Georgië rijk is. Hij is een gepassioneerd kamermusicus en werkte samen met mensen en ensembles als Radovan Vladkovic, Sergio Azzolini, Maurice Bourgue, Georgian State Quartet, Doric Quartet, Quatour Arod en de Salzburg Chamber Soloists. Sinds 2013 vormt hij tevens een duo met Nederlandse Muziekprijswinnaar Izhar Elias. Als solist en dirigent werkt Levan veel met orkesten uit zijn thuisland Georgië en ontwikkelt hij daar vele educatieprojecten voor de volgende generatie. Daarnaast is hij auteur van vele musicologische artikelen in zowel Georgische als internationale vakbladen.

Annemarie Konijnenburg – altviool

Ze bespeelt een altviool van Max Möller uit 1946. Daarnaast is ze hoofdvakdocent altviool en kamermuziek op het Utrechts conservatorium.

Annemarie geeft wekelijks concerten met het Radio Filharmonisch Orkest in het Amsterdamse Concertgebouw en Tivoli Vredenburg. Daarnaast is ze als kamermusicus regelmatig op allerlei podia te horen en is zij lid van het Cugnon Project. Dit project is een initiatief van professionele musici die jonge conservatoriumstudenten de kans geven om met professionele musici podiumervaring op te doen.

Ketevan Sharumashvili – piano

Ketevan Sharumashvili is een prijswinnende pianiste en laureate van internationale competities, waaronder de N. Rubinstein Competition (Parijs) en de Viotti Competition (Italië). Ze studeerde in Georgië, Duitsland, Zwitserland en Nederland, behaalde twee Master of Music graden en een Konzertexamen met onderscheiding, en volgde masterclasses bij wereldberoemde pianisten. Naast haar solocarrière werkt ze samen met andere artiesten aan diverse projecten en staat ze open voor nieuwe creatieve samenwerkingen. Sinds 2025 is zij artistiek directeur van het Bilthoven Klassiek Muziekfestival. Recent bracht zij twee solo cd’s uit: “Connected” (2024) en “Fantasia” (2026) bij Zefir Records.

kaarten:

https://bilthoven-klassiek.weticket.io/openingsconcert-bilthoven-klassiek-2026