

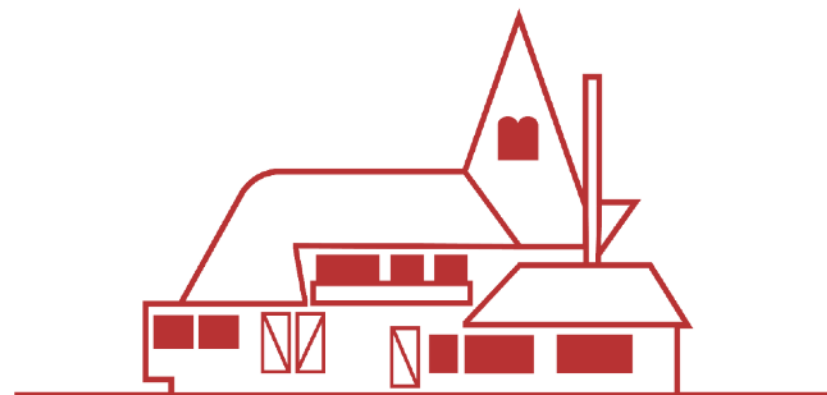
Mirna heeft bij Marieke Schneemann en Kersten McCall (KCO) gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam, en ze studeerde Musicologie aan de Universiteit van Amsterdam. Piccololessen volgde zij bij Vincent Cortvrint (KCO). Masterclasses volgde zij onder andere bij Jacques Zoon, Felix Renggli en Emily Beynon. Naast haar concerten is Mirna actief als marketeer en organisator in de culturele sector.

Voor meer informatie: www.mirna-ackers.nl.

Vital Stahievitch werd in 1980 in Minsk, Wit-Rusland, geboren. Hij studeerde aan Nationale Muziekcollege (1999) en Rijksmuziekacademie van Wit-Rusland (2004) met Zoja Katsjarskaja af. Later is hij aan het Conservatorium van Amsterdam (2007, MMus, cum laude, met Hakon Austbo) en aan de Universiteit van Amsterdam (2009, MA, met Naum Grubert) afgestudeerd. Vital won prijzen op internationale en nationale concoursen in Minsk, Vilnius, Amsterdam, Antwerpen, Taranto, Marianske Lazne en Utrecht. Hij speelde in de meest Europese landen, maar ook in de VS, Mexico en Japan. Vital heeft een breed en gevarieerd repertoire. Hij speelt graag Mozart, Chopin, Schubert, Schumann, Brahms, Prokofiev en Rachmaninov. Vital speelt ook graag stukken van Wit-Russische componisten van verschillende eeuwen. Sinds 2012 werkt Vital Stahievitch als correpetitor aan het Conservatorium van Amsterdam.

Voor meer informatie: www.stahievitch.com.

Het volgende koffieconcert is op zondag 7 mei met de Spaanse pianist **Juan Pedro García Oliva** met o.nder meer muziek van Isaac Albéniz..



Huize Gaudeamus

Een muziekhuis vol verhalen

zondag 2 april 2023 – 12.00 uur

Mirna Ackers - fluit
Vital Stahievitch - piano

Huize Gaudeamus, Gerard Doulaan 21, Bilthoven

Programma

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonate pour flûte et piano, FP 164
(1957)

1. Allegro malinconico
2. Cantilena
3. Presto giocoso

Frank Martin
(1890-1974)

Ballade pour flûte et piano (1939)

Sergej Prokofjev
(1891-1953)

Sonata for flute and piano in D Major,
op. 94 (1943)

1. Moderato
2. Scherzo
3. Andante
4. Allegro con brio



Al meer dan 10 jaar vormen **Mirna Ackers** en **Vital Stahievitch** een fluit-piano duo. Wat begon als een éénmalig uitvoering op het Prinses Christina Concours, groeide uit tot een langdurige samenwerking. Ze houden ervan om niet alleen het standaard fluitrepertoire ten gehore te brengen, maar ook om in onbekendere werken te duiken of het repertoire uit te breiden door transcripties te maken. Daarnaast hebben zij allebei een academische achtergrond – Mirna als musicoloog en Vital als kunsthistoricus – waarmee zij het publiek een extra ervaring bieden. Mirna en Vital hebben al veel recitals gegeven door heel Nederland en worden geprezen vanwege hun sterke samenspel.

Fluitiste **Mirna Ackers** geniet van veelzijdigheid en verenigt haar passie voor muziek, haar liefde voor arrangeren en haar achtergrond als musicologe in haar concerten. Momenteel maakt ze zowel als fluitist en als organisator deel uit van het Zemlinsky Chamber Orchestra, en is ze medeorganisator van Flutopia dat evenementen voor amateurfluitisten organiseert. Daarnaast remplaceert Mirna regelmatig in orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Concertgebouw Kamerorkest.

Een belangrijke ervaring voor haar was het spelen in de familie-opera *Een Lied Voor De Maan* van Mathilde Wantenaar, bij De Nationale Opera en Opera Zuid. In deze opera wisselde Mirna niet alleen tussen fluit, altfluit en piccolo, ook had zij een acteerrol als spitsmuis wat met lof werd ontvangen: “*Blijft over [...] het uitstekende instrumentale ensemble, waarbij fluit- en piccolo-iste Mirna Ackers zich ook een ras-comédienne betoonde.*” (Neil van der Linden/Basia Con Fuoco). Ook speelde zij als eerste fluit mee in andere familie-opera’s van De Nationale Opera: *Operetta Land* van Steef de Jong en *De Jongen Die Te Snel Groeide* van Gian Carlo Menotti.